AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.15 Noviembre 2020. II PARTE

Casa Museo Frank País: 56 años de historia

Liset Bandera Duran

La Casa Museo Frank País García, Monumento Nacional en esta ciudad, celebrará el día 30 próximo los 56 años de creada para mantener vivo el recuerdo del líder de las luchas en la clandestinidad y de su hermano Josué.

La casona ubicada en la calle San Bartolomé, número 226, atesora el mobiliario original, pertenencias y una selección de la iconografía, documentos y objetivos de valor histórico y artístico.

Destaca la mascarilla mortuoria del valeroso luchador, tomada antes de recibir sepultura, con solo 22 años de edad, tras ser asesinado en el Callejón del Muro por fuerzas de la tiranía batistiana.

Su colección es considerada exclusiva ya que constituye testimonio de la vida privada del máximo organizador del levantamiento armado del 30 de noviembre de 1956, acción que debía apoyar el desembarco de los expedicionarios del yate Granma.

La vivienda data de finales del siglo XIX y conserva elementos típicos de la arquitectura colonial de la época y otros materiales empleados en su construcción.

Fue la vivienda de la familia País García a partir del año 1939 y como museo abrió sus puertas el 30 de noviembre de 1964, con siete salas de exposición permanente con colecciones de documentos, artes decorativas, numismática, instrumentos musicales, artes plásticas, grabaciones sonoras y publicaciones.

Esta institución tiene como misión restaurar, documentar y preservar los bienes que atesora, así como promover y divulgar la vida y acción revolucionaria del líder nacional de la lucha clandestina del Movimiento 26 de julio, Frank País y su familia.

Jornada Triunfo de la Revolución Cubana

Argelia Román López

Desde el 21 de noviembre hasta el 3 de enero se celebrará la jornada Triunfo de la Revolución, en la cual rendiremos tributo al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, líder histórico de la Revolución cubana en el IV Aniversario de su desaparición física, desarrollando sentidos homenajes de recordación y agradecimiento a su pensamiento, vida y obra.

En ocasión del 62 Aniversario del Triunfo de la Revolución, se recordarán importantes hechos históricos del período previo al triunfo revolucionario, destacándose a sus principales protagonistas.

Se resaltará además una programación de actividades culturales, garantizando el cumplimiento de todas las medidas higiénico sanitarias establecidas.

En esta etapa se promoverá el uso de las diferentes plataformas digitales para el desarrollo de eventos, conciertos, puestas en escena, exposiciones de las artes visuales, presentaciones de libros, cápsulas, entrevistas, concursos, exhibición de filmes y audiovisuales, visitas virtuales a los museos y otras modalidades de promoción de la cultura.

Rolando Trutié Nelson: Un artista de la plástica

María Victoria Cabrera Cubas

El próximo 27 de noviembre, Trutié festejará sus 75 años de vida, este artista de la plástica que con su trabajo ha ganado un ilustre lugar en todo el país.

Es graduado en la Academia José Joaquín Tejada como profesor de artes pláticas, en donde ejerció además su vocación. Trabajó además como diseñador en el ahora llamado Comité Provincial del Partido.

No se conformó con los conocimientos adquiridos en la "José Joaquín Tejada". Consciente de la necesidad de avanzar, y más de la obligación de no detenerse en el tiempo ha vencido cursos de diseño gráfico, Historia del Arte, fotografía, y desde las filas de la UNEAC integró el Contingente Cultural Juan Marinello y es fundador de la Asociación de Publicistas y Propagandistas de Cuba.

Sus trabajos han participado en exposiciones colectivas sobre propaganda y publicidad, y de manera general han transitado en vínculo muy apretado con las realizaciones de la Revolución Cubana a lo largo de su existencia.

Fiel a mantenerse actualizado, es constante su participación en coloquios creativos de comunicadores sociales, Festival Internacional de Comunicadores de Bien Público, en salones expositivos; ha donado obras a instituciones; en homenaje al Asalto al Cuartel Moncada y a Los Cinco Héroes, expuso en la tienda La Industrial, en el Consejo Popular Flores.

Las creaciones de Rolando han tenido como fuente principal de inspiración la historia de la Patria y el ejemplo imperecedero de los héroes. Esos dos aspectos jamás faltan en las realizaciones de Trutié.

Como él mismo expresara "el artista no puede estar ajeno a su entorno, al desarrollo social del país, si no cómo va a reflejar auténticamente el protagonismo del pueblo, de los trabajadores, de los combatientes, de los avances socio económicos. Si el artista no lleva esos sentimientos en el corazón difícilmente podrá mostrarlos en sus creaciones, en mi caso en los carteles."

Museo el Cañón: Escenario de hechos históricos

Argelia Román López

El Cañón, denominado en la época prerrevolucionaria Finca San Isidro, fue propiedad en arrendamiento del pequeño agricultor y comerciante Juan José Otero Enríquez y este 30 de noviembre estará celebrando su aniversario 41.

Se encuentra ubicado aproximadamente a 16 kilómetros al noreste de Santiago de Cuba, en un ambiente campestre rodeado de montañas y vegetación.

En 1979, ya adquirida la finca por el Estado y coincidiendo con el aniversario XXIII del levantamiento armado de Santiago de Cuba, el órgano del Poder Popular Provincial decide llevar a cabo la reconstrucción de la vivienda de la finca, a fin de instalar en ella un museo que fuese capaz de preservar materiales relacionados con la historia revolucionaria de este sitio.

El Cañón por más de dos años prestó servicios al movimiento revolucionario en la lucha por la liberación nacional. Se convirtió en un punto esencial de preparación de los jóvenes, y fue núcleo para el trasiego de armas.

Contribuyó al fortalecimiento del movimiento guerrillero, bajo la guía de Frank País. Desde sus predios se respaldaron las acciones del 30 de noviembre de 1956 y del 9 de abril de 1958; propició el apoyo para la creación del II Frente Oriental. El Museo El Cañón atesora armas, objetos personales de combatientes, y otras piezas relacionadas con la lucha revolucionaria contra la dictadura de Fulgencio Batista en Santiago de Cuba.

Además de sus salas interiores, se exhiben los espacios que comprenden las cuevas y la cabaña. En el área de entrenamientos se levanta un obelisco en memoria del combatiente René Gilberto Ramos Latour..

AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.15 Noviembre 2020. II PARTE

La Isabelica: Una joya Patrimonial

Alexis Castañeda Borys

El museo la Isabelica es una institución patrimonial que atesora la historia de la emigración franco-haitiana en Cuba. La construcción es de estilo vernácula, pues funcionaba como vivienda y como área de producción. Está dividida en dos plantas o pisos de construcción, la planta baja (almacenes) y la planta alta (casa vivienda), además de contar con varias salas de exposiciones.

Fue fundado el 18 de mayo de 1961 y declarado Monumento Nacional el 29 de noviembre de 1991 por lo que estará celebrando su Aniversario 20 y Patrimonio de la Humanidad en el año 2000 junto a todo el conjunto de ruinas cafetaleras del sur del Oriente cubano, siendo La Isabelica la única representación museística de los cafetales franceses en Cuba.

Como resultado de la revolución en Haití, miles de esclavos se sublevaron y arribaron a las costas cubanas cargados de pavor y pánico, también muchos colonos franceses que no solo intentaron salvar sus vidas sino también sus economías llegaron a nuestra isla, tal es el caso de Víctor Constatan. Víctor trajo consigo a la bella mulata Isabel María y por amor a ella le pone a la finca La Isabelica. Contaba Víctor con una dotación de veinticinco esclavos donde incluía a su concubina, pues Isabel María, en papeles nunca deja de ser esclava. Saboreando Víctor su imperio y nueva fortuna construida, recibe un gran golpe y le alcanza la desgracia cuando en 1875 los mambises o Ejército libertador cubano incendian su propiedad devastando la casa y las plantaciones, quedando en la ruina y el despojo hasta que en 1961 es convertida en museo gracias a un hermoso proyecto de la revolución y a la infatigable y grandiosa labor de Fernando Boytel Jambú.

A La Isabelica llegan muchos viajeros, fascinados por la leyenda y lo atractivo del lugar, sitio que parece revivir el pasado de una cultura que se refunde en la geografía insular para quedarse y asentar nuevas formas.

Una casa consentida en una comunidad singular

María Victoria Cabrera Cubas

Ubicada en la Avenida 40 No. 102 entre 19 y 21 del Reparto Nuevo Vista Alegre, la Casa de Cultura José Manuel Poveda, es la única institución cultural de la comunidad, que este 30 de noviembre celebra sus 39 años de fundada. Desde su apertura mantiene un estrecho vínculo con la comunidad y brinda a los vecinos una programación cultural variada, con el propósito de conservar y cultivar las tradiciones que los distinguen y a la vez motivarlos hacia el disfrute de otras manifestaciones del arte menos arraigadas.

Se destaca el trabajo con los niños en los talleres de creación de artes plásticas, el taller de danza y el de música. Son favoritos los instructores de música en la Casa de abuelos Sonrisas al futuro, donde llevan alegría y logran participación de esas personas que tararean las canciones y bailan felices de compartir un rato diferente, una vez por semana.

Eventos como Indaya de fiesta, el Concurso de comidas y bebidas, el Concurso del Pregón y Visión de mi comunidad (artes plásticas), son muy esperados por los vecinos, así como el Festival de la Rumba Roberto Salazar (Mozo) in Memoriam.

El trabajo de la Casa contempla los concursos de literatura Personaje de mi cuento preferido y Leer es Crecer, mientras la comparsa Los Textileritos, representa a la comunidad en los desfiles del Carnaval Santiaguero, ganando Premios de Popularidad y marcando un precedente de buen gusto y pasión por el arte, así como el grupo de danza y teatro La Colmenita Santiago que muchos logros ha tenido en el transcurso del presente año.

El público interno actor de la comunicación

Liset Bandera Durán

Los protagonistas de todos los procesos que se realizan en cualquier organización son los públicos que la conforman. Ellos son los que asumen indistintamente el rol de emisor o de receptor de los mensajes.

Se dividen en dos grandes grupos en sentido general: públicos internos y públicos externos. En este espacio estaremos hablando sobre el público interno.

El público interno es el grupo de personas que conforman una institución y que están directamente vinculados a ella. Toda organización para lograr su objetivo depende en primera medida de sus trabajadores, pues conforman el sustento que determina su supervivencia.

Esta es una relación que si funciona eficientemente beneficia tanto a los componentes internos de la organización como a ella misma, pues se produce un proceso de adaptación y familiarización de sus trabajadores que posibilita el logro por parte de la institución de los objetivos por los que fue creada.

El público interno puede clasificarse de acuerdo con la función laboral y el orden jerárquico de los miembros de la organización, de ahí que se establezcan dos clasificaciones principales: los directivos y los empleados.

La caracterización y segmentación adecuada del público interno contribuye a aumentar los niveles de satisfacción y motivación de los trabajadores, lo cual incide sobre los índices de rendimiento del personal y sobre los resultados de la organización.

"Es entonces el público interno uno de los eslabones fundamentales de la institución".

50 años de historia y vida

Aracelis Esparraguera Montero

Conocida por todos como la Casa de Diego Velázquez, esta antigua morada, que se presume sea la más antigua de América y de Cuba, atrae la mirada de las personas por el enorme patrimonio que resguarda en su interior con piezas de decoración y muebles de singular belleza. Se localiza en el mismo corazón de Santiago de Cuba, en su Parque Céspedes, y entre sus principales atractivos están muebles franceses, británicos, españoles y cubanos, también cerámicas españolas, baúles tallados y porcelana francesa.

El Museo que se ubica en el Centro Histórico, está formado por dos casas: la casa más antigua de Cuba, que es del siglo XVI y una casa de principios del siglo XIX. En ambas se reflejan los ambientes de los diferentes siglos, por eso su historia está dividida en dos etapas.

La casa del siglo XVI es una joya de la arquitectura colonial, su función y objetivo fue la de albergar en el mismo espacio y tiempo la casa de vivienda del Teniente Gobernador Diego Velázquez de Cuellar y el local de Casa de Contratación y Fundición de Oro. Aledaña a esta se encuentra una edificación que el agudo y perspicaz Francisco Prat Puig no tardó en enmarcar como del primer tercio del siglo XIX, surgiendo inmediatamente en él la idea de realizar trabajos de restauración y convertirla para el mismo fin que la anterior.

Al Triunfo de la Revolución Cubana la casa se dotó de otros usos, acorde con los cambios sociales ocurridos en el país durante esos años,

El próximo 30 de noviembre la institución cumplirá 50 años de creada, de ahí que el Museo de Ambiente Histórico Cubano, fundado en 1970, sea un estandarte de puro orgullo para los nacidos en la llamada tierra caliente.

ANDARTE
Boletín de la Dirección Provincial de Cultura.
Santiago de Cuba.

DIRECCIÓN GENERAL
Raulicer García Hierrezuelo.
EQUIPO DE REDACCIÓN
Especialistas del Área de Comunicación
de la Dirección Provincial de Cultura.
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN/ Yusley Badía Burgos.
CORRECCIÓN
Natacha Stable.

E-MAIL
divulgación@cultstgo.cult.cu

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA SANTIAGO DE CUBA