AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.20 febrero 2021. I PARTE

Fátima: Con palabras propias

Consejo Provincial de las Artes Escénicas

Cuando en el teatro el pensamiento y la acción andan de la mano suele ocurrir el milagro de la creación. La mayoría de las veces los sentimientos que se acumulan en el pecho salen a través de las palabras de otros autores, pero para Fátima Pátterson, la escena tiene palabras propias. Sirvan estas líneas para iniciar un saludo en sus 70 años de vida.

Nació de una raíz, capaz de educar con una mezcla almibarada de austeridad y decencia, de esa bondad que suele encontrarse en la humildad. La cocina y la batea fueron para Marcelina, la madre, mucho más que tareas domésticas, fueron el sustento para ganar el pan y su familia. Del viejo Patterson heredó su espíritu bohemio, su osadía y ese aire musical que saltó de las teclas del piano a la escena.

¿Cómo definir a esta mujer en su dimensión teatral? Cuando las cámaras de la televisión santiaguera, dejaron de ser prósperas para la actriz, colmada de inquietudes, miró al teatro y en incógnita certeza se incorporó al elenco del otrora Conjunto Dramático de Oriente, luego Cabildo Teatral Santiago. Tuvo la suerte de moldear con sus manos las búsquedas escénicas del Teatro de Relaciones, de confrontar, desde su génesis, la salida del teatro a las calles, la sorpresa que provocaba estar frente a un público ávido o descortés, ingrato o embelecido. Creo saber que esa suerte definió su búsqueda escénica individual, cuando el tiempo y el mutismo hicieron convertir al Cabildo en tres nuevos proyectos y no digo fenecer porque nuestro teatro siempre ha estado vivo.

En la escena como en la vida hay personajes que premonizan lo que está por llegar. Cuando Fátima se descubrió en Mafifa, su más íntima creación dramatúrgica e interpretativa, se hizo el milagro; ambas pueden descifrar que: "...la vida y la muerte son como dos cofres cerrados, cada uno tiene las llave del otro"

Por eso, un mayo de 1992, con más certezas que miedos, Fátima unió a un grupo de creadores y nació Macubá.

"Lady: En la vida como en la muerte, hay que saber lo que uno quiere y cómo lo quiere, hay que saber lo que se da, porque siempre hay que dar algo, y dónde y cómo lo da para que sea distinto".

Sabía lo que quería, aunque cada día el escenario fuera una suerte de laboratorio, de ahí el nombre de Estudio Macubá. Sabía que había que bajar a las profundidades de la cultura santiaguera y cubana para extraer del barrio conflictos vivos para sus personajes: la marginalidad, la exclusión, la discriminación racial y de género, la pobreza y la miseria: "...la miseria miserable que es la peor de las muertes".

No se trataba de esnobismos temáticos sino de la actitud consecuente con una máxima teatral: ser portavoz de su tiempo.

"Mujer: El canto... el canto. Sí, mi canto es un motivo, me dejaron sin voz, no recuerdo cuando me dejaron sin voz, ¿ustedes lo recuerdan? Cierro los ojos y siento mi voz perdida en la espesura, siento mi voz que corre por el monte juntándose con pájaros y mariposas, con el susurro del monte, con el viento juguetón y cantarino y no la siento más, de pronto sin que lo entienda sin que lo pueda explicar, se apaga, cada vez más se apaga... Ahora no cierro los ojos, los abro y me doy cuenta que estoy tratando de encontrar mi voz, nuestra voz".

Costó empeño y sabiduría enfrentarse a los juicios peyorativos de algunos "eruditos" que despreciaban esa ecléctica teatralidad de Macubá, profusa y extemporánea, en sus espectáculos durante el Festival del Caribe. Y es que los márgenes de lo teatral se abrían cuando Fátima visitaba la poesía cubana y caribeña, los patakines afrocubanos, cuentos tradicionales, leyendas, música y danza; todo cuanto define a nuestra Cultura Popular Tradicional.

Quiero que al terminar este agasajo, la suerte, me siga acompañando en recordar los momentos más importantes de su palabra teatral. A mi memoria vienen personajes, textos, escenas, imágenes y búsquedas sobre el escenario de Macubá. Queda tanto por decir de sus logros en la televisión, la radio y el cine; de su incursionar por la escritura dramática o su labor pedagógica, pero es mejor no demorar la oportunidad de desearte ¡Muchas felicidades!

"Mafifa: ¡Entonces vamos al repique...! ¡Qué se abran todos los caminos... y que el carnaval invada el reino de los muertos y de los vivos! ¡Qué nunca se detenga! ¡Que nunca se detenga!

Que la energía de estos 70 años, siga convidándote al más orgíastico de los rituales: el Teatro.

Ingenio vs Pandemia, desde casa

Katiuska Betancourt Montero

Cuando te vuelva a ver
Amar será nuestro credo.
La fe entrará a nuestro hogar
Y para entonces no
tendremos miedo...
Aguanta un mes, aguanta
dos, aguanta tres...
Quédate en casa.

Alexander Abreu.

Pocos imaginamos que cuando en abril de 2020 viera la luz el tema musical "Quiero verte otra vez" de Alexander Abreu, a casi un año estaríamos de vuelta al distanciamiento social y en peores condiciones higiénico sanitarias frente a la COVID-19.

La pandemia que continúa azotando a nuestro planeta, sin distinción de credos, razas, ni status social, ha forzado a todos a reinventar sus vidas. Los artistas escénicos de nuestro país fueron de los primeros en responder a través de las redes sociales, ante esa necesidad imperiosa que tienen de compartir su quehacer con nuevos públicos. El ciberespacio ha sido su nueva plataforma para mostrar desde múltiples aristas cómo emplean su tiempo.

Sin embargo, a pesar de tanta adversidad, esta nueva experiencia en su segunda temporada desde Santiago de Cuba, ha venido a convertirse en un poderoso instrumento para la comunicación. Cada día son múltiples las propuestas que pueden encontrar los cibernautas a través la página de Facebook Artes Escénicas Santiago de Cuba y con el mismo nombre en el canal de Telegram.

Varias secciones se realizan atendiendo a las motivaciones e inquietudes de nuestros danzarines, actores, músicos y también por parte del personal que los acompaña tras bambalinas. Por eso puede encontrar en los sitios mencionados espacios para el entrenamiento desde casa, revisión de técnicas danzarias, talleres, artistas en la cocina, performance bajo techo, clases de canto y percusión. Todos estos espacios protagonizados por las compañías de danza de nuestro catálogo: Ballet Santiago, Compañía Folklórica Kokoyé, Ballet Folklórico de Oriente, Ad Livintum, Ballet Folklórico Cutumba y Teatro de la Danza del Caribe.

Por otro lado, los teatristas han encontrado un canal de diálogo con el público no sólo a través de fragmentos de obras; sino también con narraciones orales, con cuentos de escritores cubanos y universales. Se leen fragmentos de obras de jóvenes dramaturgos cubanos, han recuperado la Teatrova, y el Teatro de Relaciones, formas que hicieron genuina y diferente la manifestación teatral en nuestra ciudad hace algunos años. Los colectivos Estudio Teatral Macubá, Calibán Teatro, La Caja Negra, Gestus y A Dos Manos nos sorprenden cada semana con sus propuestas atractivas y diversas.

Muchos gustan las presentaciones para los más pequeños de casa, protagonizadas por Variedades Santiago y el proyecto Guiñol Campanadas en el espacio Para que sonrías. Magia, payasadas, manipulación y confección de títeres son de las propuestas que se presentan cada semana.

También encuentran un sitio especial los mensajes de bien público y de apoyo en tiempos de COVID -19 y se potencia el trabajo con la Enseñanza Artística, el actuar de nuestros futuros artistas desde el espacio Mirando al futuro.

Así las cosas, por el oriente cubano. Los invitamos a visitar nuestras páginas porque nos importan sus criterios. Seguiremos ofreciendo una fusión entre todas las artes, poniendo a prueba el ingenio de los artistas santiagueros, para guardar la esperanza y la vida desde casa.

"Desde el alma"

En los Estudios Siboney de la Egrem, de Santiago de Cuba, se graba Desde el alma, un disco homenaje con motivo del cumpleaños 94 del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque, creador de la emblemática institución cultural en julio de 1980.

Idea original de Juana de los Cuetos y Marcos Campins, el fonograma cuenta con ocho temas, seis de la autoría del prolífico compositor y dos dedicados a él, luego de su fallecimiento en septiembre de 2009: Así te recordamos Comandante (instrumental) y A mi viejo.

Bajo la producción de los santiagueros Ricardo Leyva y Fernando Dewar, Desde el alma contiene títulos que evidencian de su devoción por la figura femenina y de la sensibilidad artística que lo caracterizó siempre.

AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.20 febrero 2021. I PARTE

Rostros escénicos santiagueros en "La espera"

Consejo Provincial de las Artes Escénicas

No hay límites para las artes. A pesar del terrible año 2020, la creación de los artistas cubanos se ha visto multiplicada y elevada a altísimos estándares desafiando así a la COVID-19.

"La espera", obra del artista de la plástica Alejandro Lescay obtuvo el segundo premio en la más reciente edición de Post-It, certamen de arte contemporáneo cubano.

Graduado en pintura y dibujo en la Academia José Joaquín Tejada de Santiago de Cuba en el 2007. Ha realizado diferentes exposiciones en nuestro país, así como en Alemania y Estados Unidos.

En esta ocasión el artista construyó retratos sociológicos de personas que lo rodean habitualmente. Según sus palabras "la espera es algo que todos compartimos, esperamos algo de la vida, de la muerte, del amor. Todos miramos al cielo, pedimos al universo y esperamos que las cosas ocurran".

Para la realización de la serie utilizó el scratchboard porque la técnica le permite construir realidades e imágenes desde la oscuridad. Esta técnica le ofreció además la posibilidad de trabajar, pero en el proceso inverso, poniendo luces en vez de sombras y tratando de encontrar las figuras desde la oscuridad hacia la luz.

Posee mucha teatralidad la técnica del scratchboard, según refiere el artista. Por ello dentro de los múltiples retratos de La espera se encuentran los artistas escénicos Lizandra Hechavarría y Yanoski Suárez.

Lizandra, destacada actriz santiaguera que ha ido desarrollando una interesante carrera. Su paso por los grupos Gestus, A Dos Manos, su colaboración con Metec Alegre y ahora con el Proyecto de Experimentación Escénica La Caja Negra así lo aseveran.

Por otro lado el multifacético Yanoski Suárez. Es bailarín, coreógrafo y director de Ad Livintum, compañía de Arte Contemporáneo de nuestra ciudad. Su carrera ha sido exitosa en Cuba y en varias regiones de Francia, porque añade su creatividad en la danza contemporánea y la enriquece con la cultura popular cubana, enfatizando códigos teatrales combinados con el arte del Tai Chi.

Son estos rostros, entre muchos, los que convidan al artista a continuar alerta, a la espera de los buenos sucesos y oportunidades que puede traer el 2021 después de tanto batallar la humanidad.

Qué es ser instructor de arte

Aracelis Esparreguera Montero

Ser instructor de arte es llevar arte al pueblo de una forma sencilla y profunda.

Ser instructor de arte es sembrar valores de cubanía en niños jóvenes y adultos, convivir con la familia en cada comunidad y crecer junto a ellos a través de sus propias identidades culturales.

Ser instructor de arte es democratizar la cultura, manosear nuestras raíces, compartirlas y multiplicarlas.

Ser instructor de arte es construir, transformar, desarrollar, mirar a Cuba desde adentro, desde su versión más autóctona, desde el barrio, las calles, las escuelas, las comunidades, los parques, los campos y las montañas.

Ser instructor de arte es abrazos apretados de niños y niñas, es caminar junto al obrero, al campesino.

Ser instructor de arte es construir un país desde los más valioso que tiene una nación, La Cultura.

"Por esto y mucho más, les deseamos nuestras más sinceras felicitaciones"

Mascarada, entre montañas

Alexis Castañeda Borys

Con la mochila al hombro, un sombrero de yarey, pasos agigantados y la mirada fija en las laderas montañosas, lejanas y nubladas, marchan jóvenes del municipio rumbo a comunidades ocultas por el verde manto. Ellos integran desde hace 10 años el Grupo de Teatro Mascarada.

Luchando contra adversidades de todo tipo para llevar su obra a cada rincón de ese territorio, siguen convencidos de que el arte es también pasión por lo que hacen.

El grupo fue fundado el 16 de febrero de 2011, con el objetivo de llevar actividades teatrales y recreativas a pobladores, fundamentalmente, de las zonas de difícil acceso y complejidad social del municipio.

Los primeros trabajos de Mascarada fueron meramente humorísticos, dirigiendo el repertorio a las necesidades, vivencias, costumbres, mitos y leyendas del campesino, costumbres predominantes en este ambiente rural y montañoso.

Trabajar con aficionados es la cantera principal de la cual se nutre el grupo, por lo tanto estos garantizan la plantilla del mismo.

Una vez que estos aficionados se integran al grupo se le empiezan a dar talleres en los propios ensayos, de actuación, de dirección, de voz y dicción, donde se fortalece el conocimiento teatral, la preparación actoral, física y mental de los actores y el conocimiento y dominio de la voz, de la respiración diafragmática y otros elementos de importancia para el espectro teatral.

Así crece y se multiplica el buen hacer del Proyecto Mascarada, grupo que ya alcanzó su categorización provincial, destacando hoy la simiente de estos talentosos hombres de las artes teatrales que entre estas montaña calan sin cesar su huella de amor.

Celebrando su 60 aniversario

Liset Bandera Durán

En junio de 2021 se cumplen 60 años de los tres encuentros sostenidos por el Comandante en Jefe Fidel Castro y otros dirigentes del gobierno revolucionario, con artistas y escritores en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Ese intercambio marcaría el inicio de una larga, continuada y ascendente relación entre las vanguardias política y artística en nuestro país.

El Ministerio de Cultura y los creadores cubanos, han organizado un programa conmemorativo para celebrar los sesenta años de aquel acontecimiento. La participación de escritores, artistas y promotores culturales, el diálogo honesto y la crítica responsable, son los atributos principales del razonamiento que se quiere promover en torno a los desafíos actuales de la política cultural cubana.

Este intercambio se extenderá durante los próximos meses y dará continuidad a las acciones que desarrolla el Ministerio de Cultura con el fin de perfeccionar su sistema institucional y articular el Programa Nacional de Desarrollo Cultural hasta el año 2030. Este abarcador programa será acompañado de una atractiva plataforma comunicacional.

Las instituciones más representativas de nuestro amplio y diverso movimiento cultural enriquecerán este esfuerzo con acciones que movilicen al diálogo en diferentes sectores del país, incluidos la educación, la ciencia y los medios de comunicación. La UNEAC y la AHS también se suman al Ministerio de Cultura, mediante programas de actividades que festejan, de manera simultánea, sus 60 y 35 respectivos aniversarios.

Como parte de este programa, se promoverán espacios de intercambio, textos y audiovisuales que, desde una perspectiva histórica, dialogarán sobre los problemas actuales de la cultura cubana. Las redes sociales constituirán escenario fundamental de este intercambio constructivo, que concederá especial protagonismo a los jóvenes.

Las nuevas generaciones de creadores, como aquellos de hace 60 años, tienen la palabra hoy para intercambiar sobre los desafíos de la cultura y abrir un nuevo ciclo de reflexiones colectivas que se pregunte, una vez más, de dónde venimos y hacia dónde vamos, en medio de las numerosas presiones e intentos desestabilizadores que asedian a la Nación.

AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.20 febrero 2021. I PARTE

La lírica de Vaillant y el amor a la vida

María Victoria Cabrera Cubas

Estoy Buscando un tema, cuando Alguien dice que Por hacerme caso hizo un guiso de Carne con berenjena y Sabor a calabaza. Quiero copiar la receta pero El lápiz no tiene punta...Luego supe que son cosas de Congo o carabalí, porque según Rodulfo, Eso era antes.

Estos y muchos otros temas hicieron época en los años 70, cuando la música de Vaillant era interpretada por orquestas cubanas de renombre como la Aragón, Los Van Van, Pancho el Bravo, la Ritmo Oriental, la Original de Manzanillo, Maravilla de Florida y la Revé, así como las internacionales Típica Tropical, Sonora Ponceña y Típica Broadway por citar algunas. También vibraron en las voces de intérpretes como Ezequiel Cárdenas, Fernando Álvarez, Orlando Contreras, Adalberto Santiago, Willy Chirino, Andy Montañés y José Alberto El Canario.

Pero... ¿quién es esta figura que hoy preside la filial de la UNEAC en Santiago de Cuba?

Este hombre de carácter jovial es Rodulfo Vaillant García. Destacado compositor santiaguero considerado por los críticos e investigadores como uno de los autores más importantes en el contexto de la música popular bailable en los últimos años. Nació el 8 de mayo de 1941 en la popular barriada de Los Hoyos, en Santiago de Cuba.

Desde muy temprano se sintió atraído por la música, pues creció en un ambiente familiar favorable. Por la línea materna, varios tíos formaron el Conjunto Supremo de Palma Soriano como instrumentistas y cantantes, a finales de la década del 40 del siglo XX y, por la línea paterna, tres de sus tías amenizaban las películas silentes en los cines de la ciudad como pianistas. Otros integraron la Orquesta Chepín Choven, y el joven Rodulfo bebió de esas fuentes.

Estudió música con el profesor y músico Alcides Castillo, paralelamente con sus estudios primarios y secundarios. Estudió teoría y solfeo, pero no consiguió graduarse como trompetista por dedicarle tiempo a sus estudios de bachillerato y topógrafo-agrimensor. Aún así no abandonó la música mientras cursaba la carrera de Ingeniería de Minas, en la Universidad de Oriente, donde llegó hasta el tercer año.

En 1963 fundó el Club del Feeling con un grupo de músicos y cantantes, y en ese entorno dio a conocer sus primeros boleros., entre los que se cuenta Arrodíllate, tema que atrajo la atención de Ezequiel Cárdenas, cantante habanero que visitó esta ciudad en 1964, y la incluyó en su disco de larga duración (LP). Este bolero ganó popularidad, se interpretaba en numerosos cabarets del país y no faltaba en las victrolas de los bares y le abrió las puertas de la popularidad como autor.

En 1966, se le encargó una guaracha para la orquesta Estrellas Cubanas, Rodulfo era admirador de esa agrupación, y con el tema Fue mi reloj, conquistó su primer éxito a nivel nacional, seguida por más de veinte obras en el repertorio de dicha agrupación. Desde ese entonces hasta 1975, el autor logró muchos éxitos de forma sucesiva en la radio, la televisión y en los salones de baile a lo largo y ancho de todo el país.

Tras estos éxitos otras agrupaciones las incluyeron en su repertorio, entre ellas la orquesta Ritmo Oriental incorporó Quien dice, más conocida por la Gorda. Más tarde Los Van Van graban el título Se muere la tía y la orquesta Revé, da a conocer Yo no quiero que seas celosa. Vaillant tiene en su haber más de 150 composiciones y más de 80 grabaciones tanto en el ámbito nacional como internacional. Es miembro de la SGAE (Sociedad General de Autores Española) y está registrado en los archivos del Instituto Smithsonian, en la Biblioteca General del Capitolio en Washingtong D.C.como uno de los autores cubanos más importantes dentro de la música popular bailable.

Entre sus logros se cuenta la fundación del conjunto Son 14 junto a Adalberto Álvarez, su contribución a la formación del grupo Irakere. Colaboró con la reorganización de la orquesta Chepín-Choven en 1974 a solicitud del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque y la creación del grupo folclórico Folklo Yumas. Otro de sus empeños es Creó el Festival de Bolero en Santiago, 1989 del cual es organizador hasta la fecha. Fuedirector artístico de los festivales del Creador, Aficionados del MININT, festivales aficionados del MINFAR y CTC, celebrados del 1970 a 1976 y dirigó la comisión de espectáculos de los Carnavales desde 1971 hasta 1973. Fue además fundador y miembro del comité organizador del concurso de canciones Adolfo Guzmán, durante 6 años.

Reconocimientos Relevantes

- Por ser creador de la Semana de la Cultura Santiaguera.
- La Llave de la ciudad de Santiago de Cuba.
- Homenaje Nacional en el Festival de Charanga en. 1999.
- Homenaje de la sección de música de la biblioteca nacional José Martí (Cuba.
- La dedicación de la Semana de la Cultura Santiaguera.
- Homenaje de la sede provincial UNEAC de Camagüey. 1989.
- Reconocimiento de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Santiago de Cuba.
- 1981 reconocimiento por crear la Semana de la Cultura en le Municipio Julio A. Mella.
- Artista Demérito de la UNEAC
- Sello del Artista Laureado
- Entrega de la condición de miembro de honor de la Asociación de Boleros de España. Entregado en la sede de la SGAE. 2011.
- Homenaje en la peña "El Menú" conducida por el trovador Aquiles. 2011.
- Homenaje en la "Peña Mambisa" conducida por el guitarrista Aquiles Jorge. 2011.
- Visita a Cancún, invitado a la jornada por el Día de la Cultura Nacional. 2011.
- Entrega del Premio de Honor en el Festival Cubadisco 2011.
- Declarado con la Condición de Hijo Ilustre de la Ciudad por parte de la Asamblea del Poder Popular Octubre del 2015.
- Homenaje por su obra basada en el Son en el Festival de Agrupaciones Soneras celebrado anualmente en Mayarí.
- Premio Anual por la Obra de la Vida, entregado por la UNEAC Nacional, diciembre del 2017.

Medallas:

- Lucha Clandestina
- XXX, XL, L, LX Aniversarios de las FAR
- Alfabetización
- Universidad de Extremadura (España)
- Municipio de San Martín (Argentina)
- Cultura Nacional
- Raúl Gómez García
- Placa José María Heredia
- Distinción Beny Moré

Obras Grabadas en Cuba

- Arrodíllate - Bolero (Ezequiel Cárdenas)
- Fueron horas perdidas - Bolero (Fernando Álvarez)
- La jira - Bolero (Fernando Álvarez)
- Qué complejo - Bolero (Ibrahin Delás)
- Fue mi reloj - Guaracha (Orq. Estrellas Cubanas)
- La Escoba barrendera - Guaracha (Orq. Estrellas Cubanas, Combo Moya, Raúl Planas)
- Le faltaba Mecha - Mozancha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Si tiene vida limitada - Chachachá (Orq. Estrellas Cubanas)
- Teléfono Frío - SonCha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Cartero - Guaracha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Fito y Susy - SonCha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Male... malé - GuarachaRumba (Orq. Estrellas Cubanas, Raúl Planas, Conj.)
- Sipisontamina - Son (Orq. Estrellas Cubanas)
- Tiene dos caras - Guaracha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Siento un cua cua cua - SonCha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Soy un carro que no camina - SonCha (Orq. Estrellas Cubanas)
- Quien dice - Son (Orq. Ritmo Oriental)
- Por hacerme caso - Son (Orq. Ritmo Oriental)
- Avisa, por favor - Son (Orq. Ritmo Oriental)
- Ana Margarita - Merengue (Orq. Ritmo Oriental)
- Más no cabe - Guaracha (Orq. Ritmo Oriental)
- Buscando un tema

Producciones Discográficas

- Rodulfo Vaillant y su música CD SIBONEY
- Rodulfo Vaillant con sangre joven (Septeto Son de Buena Fé) CD EGREM
- Sinfónico Bailable (Orquesta Sinfónica y Orfeón Santiago) CD COLIBRÍ
- Ella y mis canciones (Ivet Cepeda, Anais Abreu entre otras) CD EGREM

AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.20 febrero 2021. I PARTE

Nueva travesía musical 100% online

Argelia Román López

Ritmo y significado es el jazz, por eso la AHS Santiago se complace en anunciar la realización online del Festival Jazz Namá del 25 al 28 de febrero. Esta vez dedicado a la influencia africana en el jazz cubano, al 35 aniversario de la Asociación Hermanos Saíz y a la 40 edición del Festival del Caribe.

Este evento reúne a jóvenes jazzistas de todo el país, estudiantes o egresados de la enseñanza artística, para fomentar la visualización, integración y reconocimiento de este género musical. Con el podrán disfrutar de jazz sesiones, conciertos, clases magistrales, conferencias, talleres, descargas y mucho más.

Jueves 25

9:00 a.m. / Inauguración Online / Nataly Ruiz
10:00 a.m. / Expo Colectiva Online "Raíces y Compás" / Edgar Brielo y Frank Lahera
11:00 a.m. / Estreno Cápsulas "Jazz Namá Plus" / José Portillo Herrera (Dtor Grupo Cauce)
3:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus" / Camilo Bess.
7.00 p.m. / Cierre de la Jornada / Nataly Ruiz.
8:00 p.m. / Concierto Online / Jazz D´Bess.

Viernes 26

9:00 a.m. / Presentación del Programa Diario del Festival / Nataly Ruiz.
10:00 a.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus" / Miguel Rodríguez Zulueta (Dtor Grupo Mestizaje).
11:00 a.m. / Entrega de reconocimiento a la Casa del Caribe / Transmisión en vivo.
2:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus" / David Gómez Cruz
2:30 p.m. / Challenger / David Gómez Cruz (Grupo DJazzVi)
3:00 p.m. / Concierto Online / Grupo DJazzVi.
5:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus" / Grupo Influencia (AHS Matanzas).
5:30 p.m. / Challenger / Grupo Influencia
7.00 p.m. / Cierre de la Jornada / Nataly Ruiz.
8:00 p.m. / Concierto Online / Grupo Influencia

Sábado 27

9:00 a.m. / Presentación del Programa Diario del Festival / Nataly Ruiz.
10:00 a.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus" / José Ernesto González (AHS Habana)
10:30 p.m / Challenger / José Ernesto Gonzáles (Proyecto VT) / Compositor Challenge 11:00 a.m. / Concierto Online / Proyecto VT (AHS Habana)
3:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus"/ Iván Sánchez Guardiola
4:00 p.m. / Challenger Iván Sánchez Guardiola
5:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus"/ Giselle Lage Gil
7.00 p.m. / Cierre de la Jornada / Nataly Ruiz.
8:00 p.m. / Concierto Online / Giselle Lage.

Domingo 28

9:00 a.m. / Presentación del Programa Diario del Festival / Nataly Ruiz.
10:00 a.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus" / Carlos J. Alcántara y Wilfredo Fuentes
10.30 a.m. / Challenger Yordis Bauste Poll
11:00 a.m. / Concierto Online / Consortes Jazz
3:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus"/ Confleuncias Sax
5:00 p.m. / Cápsulas "Jazz Namá Plus"/ Albertico Lescay
7:00 p.m. / Cierre Oficial del Evento / Nataly Ruiz
8:00 p.m. / Descarga Clausura / Invitados: Albertico Lescay, Iván Sánchez Guardiola, Confluencias Sax, Influencia, Proyecto VT, DJazzVi y Consortes Jazz.

PRÓXIMAMENTE VÍA ON LINE

Concurso "Mujer, cultura e identidad"

La Dirección Municipal de Cultura en Santiago de Cuba, convoca a todos los interesados a participar en el concurso "Mujer, cultura e identidad", que se realizará de manera virtual en el marco al 8 de marzo día internacional de la mujer, teniendo como tema fundamental el protagonismo y el actuar de la mujer en nuestra sociedad. Podrán participar todos los interesados desde niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adulto mayor. Las manifestaciones artísticas a desarrollar son literatura (poesía y décima) y artes plásticas (pintura, dibujo, cerámica y fotografía).

Para mayor información llamar al 22627169.

IV Jornada de Teatro Joven "Repique por Mafifa"

Estudio Teatral Macubá, con el auspicio de los Consejos Nacional y Provincial de las Artes Escénicas, la Dirección Provincial de Cultura de Santiago de Cuba, la Asociación Hermanos Saíz, la filial de la Universidad de las Artes y la Academia de Actuación de la provincia, la Sociedad Cultural José Martí y la Universidad de Oriente, convoca a la IV Jornada de Teatro Joven "Repique por Mafifa" dedicada al teatro de resistencia en tiempos de COVID 19 y a celebrarse los días 26, 27 y 28, y a través de la página web del evento e facebook:

http://m.facebook.com//Jornada-de-Teatro-Joven-Repique-por-Mafifa-110140404064332/

Inicio de la guerra necesaria

www.prensalatina.cu (Fragmentos)

El 24 de febrero de 1895 se reinició en Cuba la lucha contra el colonialismo español, una guerra necesaria para la isla caribeña cuya victoria fue arrebatada por la intervención de Estados Unidos.

Cuba estaba sumergida en una crisis económica, matizada por la malversación de los presupuestos y una alta y férrea política impositiva de la corona española.

Por otra parte, los cubanos carecían de derechos políticos, incluso a ocupar cargos en el gobierno. En ese escenario aparecieron partidos políticos que se oponían a la independencia de Cuba.

Ante la pérdida del control económico la corona subió de tono la represión, describen apuntes de la época.

En ese contexto, crecieron los males sociales, pero a la vez estaban presentes condiciones subjetivas como la presencia de José Martí como líder, una fuerza dirigente como la del Partido Revolucionario Cubano, y una elevada conciencia de las masas que mantuvieron sus ideales independistas.

La situación revolucionaria gestada en 1895 en Cuba, estaba expresada en la agudización de las contradicciones colonia-metrópoli.

La guerra estalló el 24 de febrero de 1895 y aunque muchos historiadores aseguran que su inicio fue en el poblado de Baire, -de ahí que siempre se le recuerde como el Grito de Baire-, otros expertos aseveran que el alzamiento ocurrió de manera simultánea en varios puntos de la geografía nacional.

Esta gesta -aunque superior en diversos aspectos a la Guerra de los Díez Años (1868-1878)- tuvo una vez más el infortunio de que se repitieran errores de ese campaña, como la falta de unidad entre los jefes militares, algo que aprovechó Estados Unidos.

La ausencia de consenso entre los líderes de la campaña posibilitó que el país norteño encontrara una brecha para aniquilar los órganos representativos de la nación cubana. También se sumó la pérdida de líderes político-militares aglutinadores como Antonio Maceo y José Martí, quienes perecieron en el campo de batalla.

No obstante, el reinicio de la guerra el 24 de febrero de 1895 y toda su trayectoria sirvieron de enseñanza para tiempos posteriores desde el punto de vista político-militar, sobre todo en cuanto a la necesidad de un mando único.

En otro orden, muchos tomaron conciencia de que las previsiones del Maestro, eran válidas para Cuba y el resto de América Latina, pues él supo comprender a tiempo del peligro que representaba el gigante del norte para los pueblos del continente.

Premios Memoria Viva 2020

Dpto. de Investigaciones D.P.C

En la vigésima séptima edición de Los Premios Memoria Viva que anualmente confiere el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, la provincia Villa Clara encabezó por vez primera la lista de los laureados con nueve propuestas, seguida de la provincia Santiago de Cuba con siete galardones y Matanzas con cuatro. En esta ocasión se presentaron un total de 58 propuestas de todo el país, de las cuales resultaron premiadas 22.

Santiago de Cuba mantiene por años un trabajo sostenido en el envío de propuestas a este importante premio nacional, a los que en esta edición se presentaron 8 expedientes de los cuales 7 fueron aprobados, todos en la categoría de Personalidades, ellos son:

Título: Cándido Garzón Cobas. Un paradigma del arte de la miniatura. Autor Julio Sierra, Casa de Cultura Manuel Armero. Municipio San Luis.

Título: Ileana Llanes Pérez. Impronta de una herencia. Autor: Julio Sierra, Casa de Cultura Manuel Armero. Municipio San Luis.

Título: Enrique Meriño Arango, manos virtuosas. Autores: Germán Rosaenz Monterde y Lázaro Torres Padró. Casa de Cultura Municipal Miguel Matamoros. Municipio Santiago.

Título: Ernesto Heredia Dumais. Perseverancia de una tradición. Autora: Julliet Montes de Oca Pozo. Casa de extensión cultural Antonio Maceo. Municipio Santiago.

Título: Xiomara Giro Almeida. Pasión por los textiles. Autor: Mariano Mustelier García. Casa de extensión cultural Aurora Ochoa Romaguera. Municipio Santiago.

Título: Pedro Ángel Ramírez Cabrera, San Pedritero de Honor. Autora: Liurbis Cumba Páez. Casa de Cultura 28 de enero. Municipio Santiago.

Título: Virgilio Estrada. Poeta de la verdad. Autora: Blanca María Santos Ramos. Casa de Cultura. Municipio Contramaestre.

"Salvaguardar nuestro patrimonio cultural, es salvar la nación".

ANDARTE
Boletín de la Dirección Provincial de Cultura.
Santiago de Cuba.

DIRECCIÓN GENERAL
Raulicer García Hierrezuelo.
EQUIPO DE REDACCIÓN
Especialistas del Área de Comunicación de la Dirección Provincial de Cultura.
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN/ Yusley Badía Burgos.
CORRECCIÓN
Natacha Stable.

E-MAIL
divulgación@cultstgo.cult.cu