AndArte BOLETÍN CULTURAL

60 aniversario del Discurso "Palabra a los Intelectuales"

TIENES LA PALABRA

En saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.22 ABRIL 2021.

Conferencia internacional de cultura **Africana y Afroamericana**

Marta Cordiés Jackson

La conferencia de africanía como muchos la conocen tuvo su primera edición en 1990 y desde su creación estuvo concebida como un evento sistémico, estructurado sobre la base de cinco comisiones de trabajo, cuatro talleres especializados y un simposio sobre medicina. Los talleres están dedicados a las diferentes manifestaciones artísticas: "El color y la forma" a las artes plásticas en general, "El ritmo ancestral" a la música y la danza y "Máscara" que centra su interés en todas las manifestaciones del arte escénico e imágenes.

Las Comisiones de trabajo, que permiten abordar el tema desde la óptica de las diferentes disciplinas científicas son: literatura y lingüística, historia y etnología, religión y género, raza e identidad.

Desde sus inicios, se decidió no dedicar la conferencia específicamente a un país, sino que en la misma se muestre todas las particularidades y generalidades de la influencia de la cultura africana en Cuba, América Latina y el Caribe; y así de esta manera todos los pueblos de África se sentirán representados con sus diferentes problemáticas y esferas.

Dedicarlo a la influencia de la cultura, es un homenaje que nuestra institución rinde a aquellos hombres y mujeres que un día fueron cazados como animales, vendidos como mercancía y que protagonizaron en el Nuevo Mundo el más grande y hermoso movimiento de resistencia cultural.

A su memoria, al recuerdo del mundo que dejaron, al legado invaluable de una praxis cultural que introdujeron entre nosotros, al reconocimiento pleno de que somos sus legítimos descendientes los que ahora regresamos al continente a pagar la deuda que otros contrajeron por nosotros, está dedicado nuestro evento.

En este 2021, por primera vez, la conferencia será celebrada de manera online, por las restricciones que nos ha impuesto la pandemia. La XIX Conferencia ocupará el ciberespacio en noviembre de este año, para seguir uniendo a todos los que estudiamos y amamos la cultura que esos hombres y mujeres nos legaron.

EDITORIAL

Es Abril el mes de las flores y la poesía, es la llegada de la primavera cargada de trinos y mariposas, es el mes en que el amor reverdece y Cupido se enseñorea tras románticos momentos. Este abril no se parece al que nos trae todos los años el solsticio de verano, este abril está empañado por la COVID-19, pandemia que tantas vidas ha cobrado en el mundo y ha puesto a prueba el temperamento, la valentía y la resistencia del cubano.

Y es que Abril también recuerda los sucesos de Girón, en los corazones de los hombres y mujeres que hoy viven, aquellos que murieron por nuestra tierra. Pero al igual que entonces, seguimos de pie, conscientes de la batalla que libramos contra el criminal bloqueo, con la entereza del que triunfa ante la pandemia, las carencias y las provocaciones de apátridas comprados por el enemigo norteño a un precio irrisorio, envalentonados con los hechos de San Isidro, que al final demostraron quienes son los verdaderos artistas e intelectuales jóvenes que apuestan por su Patria.

Y es la batalla ideológica el Girón de hoy, guerra sutil que se despliega en el campo de las redes sociales, con el guiño malicioso de los imperialistas que pretenden rendir a este pueblo con desatinados ataques a la cultura cubana y a sus exponentes, tratando de socavar la unidad y crear disturbios. Pero desconocieron las razones de los cubanos para mantenerse firme, lo cual dio al traste con sus planes desestabilizadores.

Por esa razón cobra fuerza y vigencia el discurso del Comandante Fidel Palabras a los intelectuales, pronunciado hace seis décadas y que demuestra la visión de futuro del líder invicto de la Revolución Cubana.

"La Caridad" 101 años de Cultura y Tradición

Comunicación Palma Soriano

A mediados del siglo XX llegan a las costas cubanas emigrantes procedentes de las Antillas Mayores (Haití y otras) en busca de trabajo, asentándose en varias regiones del oriente del país. Ejemplo de ello es el asentamiento ubicado en la zona de Ramón de Guaninao, en la comunidad La Caridad a 22 km del municipio Palma Soriano, logrando el establecimiento de la familia Casals como uno de los portadores del vudú haitiano, los cuales transmiten a sus hijos, nietos y otros familiares los cantos, ritos, tradiciones y costumbres, así como las comidas y bebidas que se reflejan a través de lo mágico religioso.

De esta forma se funda el 15 de marzo de 1920 el grupo La Caridad, que ha mantenido y preservado el género folklórico franco-haitiano como identidad cultural. Esta agrupación de la cultura santiaguera fue revitalizada el 4 de abril en 1983, sus integrantes con fuertes lazos de consanguinidad han sido fieles a la tradición de cantos, bailes, ritos y toques. La Caridad representa en el liceo el Vudú, llevando implícito otros géneros en los que se destaca el Nagó, Congó, Ibó, Rará y el Gagá.

Este grupo fue guiado por Nicolás Casals quien en su devenir histórico mantuvo viva la identidad cultural, las normas y los valores que se expresan a través de la lengua, juegos, la mitología, la danza, la música, la literatura y la espontaneidad, con el toque de originalidad y cuido de sus herencias tradicionales, que reflejan sentimientos de idiosincrasia en las ceremonias que realizan a sus deidades.

Han participado en diferentes actividades tradicionales, festivales y eventos a diferentes instancias y por su trayectoria artística han sido merecedores de reconocimientos como el Premio Memoria Viva y otros, que lo acreditan como portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Premio Joven Patria

Liset Bandera Durán

El Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales de conjunto con la Sociedad Cultural José Martí, el Movimiento Juvenil Martiano y la Unión de Jóvenes Comunistas, hicieron entrega del premio Joven Patria este 1 de abril. Los galardonados son Manuel Fernández Carcassés, Caridad Cisneros y Disney Montoya, profesores de la Universidad de Oriente; además de Héctor Quintero, Primer Teniente del MININT y Ricardo Hodelín, médico que ha realizado aportes a la Historia de Cuba con el libro "Las enfermedades de José Martí", reconocidos por su aporte a la ciencia, por resaltar además la figura de nuestro Héroe Nacional José Martí y su estrecho vínculo con la cultura.

Peña Desempolvando: 10 años de pasión y entrega

María Victoria Cabrera Cubas

Una investigación profunda y constante requiere la Peña Desempolvando, un espacio que celebró su décimo aniversario el 27 de marzo, en su habitual espacio del antiguo Vivac, donde radicó el Archivo Histórico de la ciudad en la calle Aguilera, esquina a Padre Pico.

Su creador y conductor José Pascual (Pini), propone temas de gran interés, relacionados con las historias, costumbres, tradiciones, y leyendas y otros aspectos que reflejan la vida de la ciudad y sus habitantes. Todo este quehacer está respaldado por una permanente búsqueda de información, y más que eso, es una recreación de aspectos casi olvidados del Santiago de antaño.

Quiso Pini en aquel entonces celebrar el Día del Teatro Cubano y su cumpleaños, y como bien la define su nombre, desempolva detalles cotidianos y sucesos ocurridos desde los tiempos de la colonia hasta nuestros días, ilustrándola con pequeñas representaciones a cargo de actores.

Personalidades de las artes, abogados, historiadores, deportistas, músicos, y personas de las más diversas disciplinas se ven envueltos por la pasión de Pini, aportando conocimientos, criterios, ideas que ilustran la propuesta, y es el público el más favorecido, pues se retira con un mayor conocimiento de la ciudad que habita, como resultado de la investigación acuciosa que ampara este espacio y hace honor a su nombre, que no se limita a revisar documentos del archivo histórico de la ciudad y consultar una amplia bibliografía, pues no desdeña el testimonio de algunos testigos del tiempo.

Tras un minucioso análisis por parte del equipo de trabajo y sus asesores, se traza el guión y se concibe la representación dramática. Y agradecidos por tan noble empeño, damos las gracias a este incansable amigo, deseándole mucha salud, para que en los tiempos venideros vuelva la Peña a su espacio habitual.

Desde la Dirección Provincial de Cultura:

Para ti poeta y artista de la obra literaria, que cada día nos impresionas, nos transportas a un mundo mágico lleno de fantasías y de tantas historias que nos enriquecen la vida. Aquí te dejamos estas muy merecidas frases de felicitaciones.

A la celebración están invitados tus mejores amigos...las plumas que entre tus dedos desliza, tu inseparable compañera la tinta y entre hojas y páginas entreteje una historia fascinante, que asombrara al lector sediento de aventura. ¡Feliz día, Reynaldo García Blanco!.

Playa Girón: trascendental victoria del pueblo cubano

Liset Bandera Durán

Siempre estará latente en la mente de los cubanos el significado de la Victoria de Girón, el 19 de abril de 1961, sin la cual se habría perdido a la Revolución y la gran oportunidad de cambiar el destino de nuestra isla.

Solo una fuerte motivación patriótica y revolucionaria hizo posible el triunfo de los cubanos. La certera conducción de Fidel, en el propio lugar de los hechos, y la participación popular, lograron lo que el enemigo creyó imposible: la derrota de los mercenarios en menos de 72 horas.

La victoria de Playa Girón marcó el camino por el que Cuba ha transitado durante los 60 años transcurridos desde entonces; además de trascender en la Historia del continente, pues fue la primera gran derrota del imperialismo en América Latina.

Y como bien dijo nuestro comandante Fidel castro Ruz: "Y no solo sabremos resistir cualquier agresión, sino que sabremos vencer cualquier agresión, y que nuevamente no tendríamos otra disyuntiva que aquella con que iniciamos la lucha revolucionaria: la de la libertad o la muerte. Solo que ahora libertad quiere decir algo más todavía: libertad quiere decir patria. Y la disyuntiva nuestra sería ¡Patria o Muerte!".

Girón es, por derecho propio, símbolo de victoria; síntesis de la consigna ¡Patria o Muerte! ¡Venceremos! que trasciende a nuestros días, también es gloria y recuerdos; es una lección de patriotismo, de independencia y de soberanía.

Celebrando Tradiciones: El Taller del Carnaval

Josefina Bruff Henry

El Museo del Carnaval único de su tipo en Cuba, exhibe en sus 6 salas la historia y evolución del Carnaval Santiaguero.

Esta institución cuenta con la realización del evento teórico "Taller del Carnaval Santiaguero" creado en 1995 y asumido por la actual directora de la institución Lic. Josefina Bruff Henry, cuya pretensión ha sido homenajear a personalidades, agrupaciones y protagonistas del Carnaval Santiaguero.

En el evento siempre se han incorporado trabajos como: la redacción y distribución de los boletines, las inauguraciones de exposiciones, la realización de homenajes a los miembros de las comparsas; con lo que se ha contribuido al rescate de objetos de carácter patrimonial.

Uno de los logros más significativos del Taller del Carnaval, ha sido convertir el evento en el marco para que los hacedores del carnaval expongan sus experiencias y criterios, e intercambien con sus homólogos fraternalmente. Esto propicia el incremento de los vínculos de estas memorias vivas con el Museo del Carnaval, y se visibiliza la labor e importancia de una institución que trabaja en aras de salvaguardar un suceso cultural declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

El colectivo del museo espera con ansias la llegada del período post COVID-19 para poder realizar una vez más el "Taller del Carnaval Santiaguero", espacio que concilia tradición y ciencia.

Hablando de magia con el Mago Gascó

Manuel Romero Gascó

..."Aprenda magia con el Mago Gascó" tuvo una excelente acogida por el Semanario Provincial Sierra Maestra y estuve colaborando desde el 25 de abril hasta el 27 de junio del 2020, fecha en que pensábamos que habíamos dejado atrás esta terrible pandemia que tantas vidas ha cobrado.

Cito la presentación del proyecto hecha por el periodista Miguel Ángel Gainza Chacón: "Desde que tenía 12 años, el Mago Gascó se inclinó por la magia artística. Y llegó a ese mundo fascinante de la mano del inolvidable Alberto Pujals, el Príncipe Alberto. Hoy con 61 abriles y casi medio siglo sobre los escenarios, Romero Gascó siempre tiene una creación "a flor de mano". El entrañable Manuel, que es miembro del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) e integra la Compañía Variedades Santiago, dirigida por Raúl Rizo (el payaso Raulín), ha querido sumar "su granito de arena" para alegrar y entretener a niños y sus adultos. ¿Qué hizo el Mago Gascó? Pues alentar a quienes disciplinadamente se mantienen en casa, para de la manera más sencilla se sumen a la magia artística.

Cuando espantemos al virus les harás estos juegos a tus amigos y yo sentiré que también en tiempos difíciles podemos hacer cosas grandes". Ahora una nueva ola de COVID asedia el mundo y a nuestro país y me parece justo que vuelva con mis colaboraciones, pero esta vez a través de las Artes Escénicas de Santiago de Cuba. Esta vez , le llamaremos "Hablando de magia con el Mago Gascó", en esta ocasión podemos enseñar juegos, bromas, rompecabezas y contarles un poco de nuestra magia y de nuestros magos, anécdotas que han quedado para la historia de nuestro arte y de nuestra ciudad.

Nadie nace mago, este arte se descubre, se estudia y cultiva como el arte de la pintura, la música o la danza. La naturaleza nos regala un don especial que nos facilita el camino, pero nacer en Santiago de Cuba y tener al mejor mago del mundo como maestro, amigo y padre eso sí es un privilegio que solo se consigue gracias a ... no lo sé.

Declaran Monumento Nacional al Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente

Argelia Román López

El Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente (UO), fue declarado oficialmente Monumento Nacional, en un acto solemne realizado en la institución académica.

Con la presencia de la Dra. Martha del Carmen Mesa Valenciano, viceministra primera de Educación Superior, así como las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en el territorio, se reconoció las más de siete décadas del Alma Mater oriental, como formadora de valores para nuestra sociedad.

Durante varios años, grandes figuras de la cultura y las ciencias en Santiago de Cuba como Felipe Martínez Arango, Francisco Prat Puig, entre otros, iniciaron un camino no exento de dificultades, que hoy encuentra sus frutos en este reconocimiento a la conservación de un patrimonio de ciencia y conciencia.

El Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente incluye el Edificio Central del Rectorado, el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales (hoy Extensión Universitaria), la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya, la Escuela Anexa, los Talleres de Ingeniería, la Cancha Mambisa, el Edificio del Rectorado, la Plaza de los Mártires y el Centro de Biofísica Médica; entidad, esta última, de Ciencia, Tecnología e Innovación, relevante por sus aportes científicos. Como parte de las actividades colaterales de este acontecimiento, se presentó la visita virtual por los edificios fundacionales y espacios exteriores de la Sede Antonio Maceo, de la UO.

Día Internacional de los Monumentos y Sitios

Rosario Vázquez Fernández

"Pasados complejos, futuros diversos" es el lema que motiva este año la celebración por el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, celebración que acontece cada 18 de abril desde 1982, y que adoptó la UNESCO durante su 22 Conferencia General.

La Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Santiago de Cuba conmemorará la efeméride con una jornada que inicia el 9 de abril con el depósito de ofrenda floral a Héctor Pavón en ocasión del 63 aniversario de la huelga general de 1958. El 15 de abril, por otra parte, los especialistas del Museo El Carnaval visitarán el monumento del combatiente Rafael Salcedo y, el 17, los trabajadores de los Museos Abel Santamaría Cuadrado e Histórico 26 de Julio, homenajearán a los Generales de la Independencia en los bustos que se encuentran en la Carretera Central.

La actual situación epidemiológica por la que atraviesa la provincia, imposibilita la concentración de personas y el esperado Taller Provincial "Monumentos de mi barrio". Sin embargo, durante todo el mes de abril y a través de la página oficial en Facebook del Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC) se publicarán artículos, videos y conferencias relacionados con la temática. "El Museo de Ambiente Histórico Cubano Monumento Nacional" y "Los Monumentos santiagueros a los dos Heredias", conferencias que serán impartidas por Magda Amara Lashley Olivares y la DrC. Aida Liliana Morales Tejeda respectivamente. Aprovechando las bondades de las plataformas digitales, también el 17 de abril será el homenaje a Arturo Duque de Estrada y Douglas Palancar en el programa que se transmite por la página Streaming Cuba de la productora audiovisual Lía Videos.

El 18 de abril será el acto central en el sitio histórico Plaza de la Revolución Mayor General Antonio Maceo Grajales donde se reconocerán especialmente a los Monumentos que cumplen aniversarios cerrados de su declaratoria en este año: Loma del Gato, 40 años; Sitio Natural de la Gran Piedra, Conjunto Ruinas de Cafetales Franceses y el Pico Real del Turquino, 30 años; y el décimo de la Plaza de la Revolución.

El Día Internacional de los Monumentos y Sitios, busca sensibilizar y dar a conocer a todas las personas la riqueza que posee la humanidad en cuanto a patrimonios históricos y fomentar la conservación y protección de los mismos. En Santiago de Cuba, territorio que cuenta con 45 Monumentos Locales, 52 Monumentos Nacionales y tres Patrimonio de la Humanidad; salvaguardar y comunicar esta riqueza heredada en más de cinco siglos de historia es la palabra de orden.

10 años del órgano **El Caribeño**

Comunicación III Frente

La Música Popular Tradicional ha marcado de forma especial el devenir histórico cultural en nuestro territorio, dándole un sello identitario a los procesos culturales que recogen la forma de vida, las costumbres y las tradiciones de las personas en las montañas de Tercer Frente y dentro de ello está el Órgano El Caribeño.

Llega a Tercer Frente contratado para el carnaval y a partir de los gustos de la población por este tipo de música se mantiene en la preferencia.

El mismo estará celebrando 10 años de fundado el próximo 21 de abril. Las composiciones musicales se realizan sin modificar o desvirtuar la esencia de la Música Tradicional, siempre teniendo en cuenta las vivencias y representaciones simbólicas del campesinado, entre su repertorio se encuentran obras como: El Platanal de Bartolo, El Familión, Atilana, El Jorocón entre otras.

Para esta agrupación las más cálidas felicitaciones desde el municipio III Frente y la Dirección Provincial de Cultura.

XII Edición Fiesta de la Danza **(FIDANZ 2021)**

Katiuska Betancourt

El Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Santiago de Cuba, desarrollará la XII Edición de la Fiesta de la Danza (FIDANZ 2021) que tendrá lugar del 27 al 29 de abril de forma virtual atendiendo a la situación epidemiológica por la que atraviesa el país.

Estará dedicada a la "Espectacularidad en la escena danzaria" y a reconocer los 45 años de vida artística del Maestro Idalberto Bandera Sidó y los 70 años de vida de Antonio Pérez Martínez.

La danza es un espectáculo inteligente y conceptual que brinda la posibilidad de llevar a la escena la riqueza acumulada por siglos, con determinados estilos y demuestra con creces, el caudal de nuestras tradiciones.

La UJC y la OPJM, paradigmas de la nueva generación

Aracelis Esparraguera Montero

La Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) cumplirán 60 y 59 años, respectivamente, este 4 de abril. Estas organizaciones fomentan la formación de valores en nuestros niños(as) y jóvenes, seguidores de los principios de las generaciones antecesoras y comprometidos a continuar el legado de Martí, Maceo, Mella, Villena y Fidel.

La historia de la OPJM (60 años de creada), comienza cuando en 1931, surge la Liga de Pioneros de Cuba (LPC), treinta años después, el 4 de abril de 1961, se funda la Unión de Pioneros Rebeldes (UPR), transcurrido un año esta se convierte en la Unión de Pioneros de Cuba (UPC) y no es hasta 1977, que se convierte en Organización de Pioneros José Martí.

La UJC (59 años de creada) fue fundada el 4 de abril de 1962 a sugerencia de Fidel Castro Ruz, la misma constituye la organización política de la juventud cubana. Su esencia radica en la continua preparación cultural, política e ideológica de los jóvenes cubanos en función de seguir consolidando las conquistas de la Revolución Cubana.

Aunque el contexto epidemiológico que vive Cuba en estos momentos obliga a readecuar la celebración tradicional de la fecha, los niños podrán ser protagonistas de otras actividades desde su hogar y los jóvenes desde las nuevas trincheras donde se libra nuestra principal batalla contra la Covid 19 con un papel protagónico desde la ciencia, la salud, en zonas rojas de hospitales y centros de aislamiento, comunidades, en la producción de alimentos y otras.

En medio de esta situación, internet es la plataforma más efectiva para generar contenidos, por lo que este 4 de abril las redes sociales se inundarán de fotos, videos, carteles y audios, con el objetivo de trasmitir la experiencia de cada usuario, y así reflejamos una vez más la realidad del país.

Desde la Dirección Provincial de Cultura transmitimos una felicitación a los jóvenes de la cultura que están laborado en el Centro de aislamiento de la Escuela Profesional de Arte.

Orden Carlos Juan Finlay 2021

En el salón 70 aniversario de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba fue condecorada con la Orden Carlos Juan Finlay, por su extraordinario quehacer en el desarrollo de las ciencias, la doctora en ciencias sociales Olga Sarina Portuondo Zúñiga y Enrique Juan Marañón Reyes.

Olga Portuondo, ha desarrollado una intensa labor profesional, tanto en la docencia como en la asesoría, en universidades y centros educacionales de Alemania, Australia, Bermudas, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Guadalupe, Guyana, Haití, Martinica, México, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana y Venezuela.

Su obra es un auténtico aporte a la historiografía cubana contemporánea, se ha dedicado, fundamentalmente, a estudiar la historia regional del oriente de la isla en el siglo XVIII. Resultan de enorme trascendencia sus investigaciones relacionadas con los procesos de formación de la identidad y la nacionalidad cubanas.

Alejandro Almenares

El compositor y trovador santiaguero Alejandro Almenares recibió la Distinción por la Cultura Nacional en el marco del 58 del Festival Internacional de la Trova "Pepe Sánchez".

Los Estudios Siboney de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) le otorgaron el Premio a la Excelencia Musical por la obra de toda una vida.

La Dirección de Cultura de Santiago,la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos "Miguel Matamoros" y Promociones Artísticas y Literarias ARTEX, agasajaron al último trovador, como lo cataloga el investigador y promotor cultural Lorenzo Jardines.

El evento homenajeó a Alejandro Almenares, quien se caracteriza por un estilo particular a la hora de tocar, cantar y sentir este género.

Reinaldo Cedeño

El reconocido periodista, crítico de arte, poeta y promotor cultural, Reinaldo Cedeño, recibió mediante ceremonia online, el Premio de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro 2021, por su sostenida y vasta labor en defensa de la cultura cubana.

En el homenaje se contó con la presencia de Alpidio Alonso, Ministro de Cultura, Pedro de la Hoz, presidente del jurado que otorgó el premio y representantes de la UPEC y del Sindicato Nacional de la Cultura (Vía Streaming), además de Lázaro Expósito Canto, Primer Secretario del PCC en la provincia, Beatriz Johnson Urrutia Gobernadora de Santiago de Cuba y autoridades de la cultura en el territorio.

El intelectual santiaguero, dedicó el premio a sus amigos, los actores Nancy Campos y a Dagoberto Gainza y a la periodista Marta Cabrales Arias.

Dagoberto Gainza, **Premio Nacional de Teatro 2021**

Alexis Castañeda Borys

Dagoberto Gainza, uno de los más representativos exponentes de las tablas en el país, recibió el Premio Nacional de Teatro por su relevante quehacer teatral.

El jurado del premio integrado por los premios nacionales de Teatro Verónica Lynn, Gerardo Fulleda León, Rubén Darío Salazar y Zenén Calero, junto a la teatróloga y crítica teatral Vivian Martínez Tabares.Dagoberto, seleccionó al actor santiaguero, entre los 26 candidatos.

Nuestro Santiago Apóstol, con más de cinco décadas de vida artística, cuenta con un extraordinario trabajo comunitario, que tiene como base la identidad nacional. Aunque su eterna pasión ha sido el teatro, ha incursionado en la televisión, la radio y el cine, siendo de esta última parte del elenco de películas como Río negro, Baraguá, Cartas del parque y El siglo de las luces. Cuenta con más de medio centenar de puestas en escena dentro y fuera del país y ha integrado emblemáticas agrupaciones como el Conjunto Dramático de Oriente, el Cabildo Teatral Santiago y Calibán Teatro, y actualmente el Grupo A Dos Manos, del cual es director.