



Con el coloquio “Plaza, símbolo para una historia” comenzó la celebración este 14 de octubre de los 29 años de la plaza de la Revolución “Mayor General Antonio Maceo Grajales”, emblema de la vida política, cultural y social de la ciudad.

Los panelistas Adolfo Escalona, Maximiliano Izaguirre y Omar López, involucrados con el quehacer del sitio, rememoraron momentos y acontecimientos importantes de la construcción del conjunto escultórico y su devenir en estas casi tres décadas de fundado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Escalona, encargado de la ejecución del área de la Llama Eterna comentó cómo a partir de los bocetos de Pedro Arrate, miembro del equipo de construcción de la obra y fallecido de modo repentino, trabajó en la visualidad del espacio, el cual precisaba convertirse en un recinto al aire libre acogedor y seguro para los visitantes.

Según el artista de la plástica, el recinto simula la topografía irregular de la urbe, evidenciada en la subida de la escalera donde las tapias custodian la llama, y resaltó la significación del muro curvo porque ahí se emplazan las estrellas representativas del grado militar del Titán de Bronce.

Izaguirre aseguró la imposibilidad de hablar sobre cualquier suceso de la historia nacional de los últimos 30 años sin referirse a la Plaza de la Revolución de Santiago de Cuba.

En ese sentido, destacó las ceremonias de dos Jefes de Estado del Vaticano, las tribunas antimperialistas al calor de la Batalla de Ideas y el reclamo por el regreso de Elián González, primero, y de los Cinco Héroes, después, los desfiles por el Día Internacional de los Trabajadores, y los conciertos de artistas cubanos y foráneos.



También recordó los homenajes póstumos a la Heroína Vilma Espín Guillois y al amigo de Cuba, Hugo Chávez Frías en marzo de 2013, y por supuesto, el tributo de los hijos de esta y otras tierras orientales al líder histórico de la Revolución el tres de diciembre de 2016.

Para Omar López, conservador de la ciudad, la plaza “Mayor General Antonio Maceo Grajales” constituye uno de los paisajes culturales más trascendentales de la provincia, y en correspondencia debe cuidarse su ámbito, para lograr una armonía arquitectónica en todos los órdenes.

Alberto Lescay, escultor y jefe del proyecto, manifestó el reto de la construcción de la obra dedicada a Antonio Maceo, debido a la existencia de un gran monumento en el Cacahual en ese entonces, pero se trataba del primero en su territorio natal y donde él protagonizó la Protesta de Baraguá.



Lescay agradeció a Marino Wilson Jay, Guarionex Ferrer, Pedro Arrate, Joel James, Fernando Boytell y a otros artistas e intelectuales participantes en la concreción de la escultura a uno de los santiagueros más queridos y respetados de todos los tiempos.

El depósito de una ofrenda floral en la base de estatua al Titán de Bronce marcó el tributo de los trabajadores de la institución a Douglas Palancar, su primer director, quien siempre mostró sentido de pertenencia por el lugar.

Además del mensaje de felicitación enviado por el primer secretario del Partido en la provincia, Lázaro Expósito Canto, en la ocasión se reconocieron a personas destacadas en el quehacer diario de la Plaza y se lanzó la convocatoria para los festejos por el aniversario 30 en octubre de 2021.

Fuente: [ACN\(Agencia Cubana de Noticias\)](#)